

Et flere-trins forløb:

En workshop kan inddeles i flere trin alt efter hvor lang tid den varer. Jo længere tid jo flere trin kan vi komme igennem. I forløb under en uge arbejdes der i mindre hold. For længerevarende forløb, kan der arbejdes som en samlet gruppe. Afhængig af projektets samlede udtrækning, kan vi nå flere trin og gå mere i dybden med de enkelte faser i forløbet.

Forløb på op til en uge**Trin 1: Mødet med historierne. (1 dag, evt. inkl. forestilling)**

formiddag - eftermiddag

Eksemplet: Se en Forestilling	Trin 1: Mødet
--	-------------------------

Vi starter med at identificere fortællerens værkstøjer: Stemme, krop, fantasi og ord. Dernæst gennemgår vi et forløb hvor deltagerne udvikler historier ud fra deres egne oplevelser. En god indgangsvinkel til dette er at deltagerne starter med at se en forestilling med Dunkelblå. Det giver en direkte oplevelse af metoden og er et godt skub på vejen. Sammen vil vi derefter kunne se på forestillingens indhold, tema, stil / fortællemetode og identificere de værkstøjer, fortælleren bruger undervejs.

Trin 2: At udforske historierne. (Trin 1-2: 2 dage med evaluering evt. med forestilling)

dag 1 *dag 2*

Trin 1: Mødet	Trin 2: Udforskning	(Trin 7): Evaluering
-------------------------	-------------------------------	--------------------------------

Eksemplet: Se en Forestilling	Trin 1: Mødet	Trin 2: Udforskning	Eval- ering
--	-------------------------	-------------------------------	------------------------------

Vi undersøger fortællingernes univers. Visualiserer landskaber og personer. Vi identificerer tematikker og vigtige handlinger. Der arbejdes med historierne dramatik, og hvad det grundlæggende er de handler om. Det gøres gennem leg og improvisation med de valgte historier. Vi stiller spørgsmål til historierne og deres karakterer. Hvad er det der rører sig og hvad er fortællingernes kerne - det vigtige / budskabet? Dette leder frem til at kunne træffe de rigtige valg i det videre arbejde med fortællingerne.

Trin 3: At udvikle historierne. (trin 1-3: 4-5 dage med intern visning og evaluering)

dag 1 *dag 2* *dag 3* *dag 4* *dag 5*

Trin 1: Mødet	Trin 2: Udforskning	Trin 3: Udvikling	Trin 6 / 7: Intern visning og evaluering
-------------------------	-------------------------------	-----------------------------	---

Eksemplet: Se en Forestilling	Trin 1: Mødet	Trin 2: Udforskning	Trin 3: Udvikling	Trin 6 / 7: Intern visning og evaluering
--	-------------------------	-------------------------------	-----------------------------	---

Her introduceres måder at formidle historierne på. Vi arbejder med krop og stemme;- med setting, stil og dramaturgi. Hvordan formidler vi bedst historierne i forhold til det, vi fandt ud af om dem i trin 2. Der improviseres yderligere og vi begynder at prøve på fortællingerne med henblik på at kunne videregive dem, sådan som vi ønsker det.

Forløb på mere end en uge

De følgende trin giver mest mening i sammenhængende arbejde frem imod en fælles visning eller forestilling. Forløbet kan vare fra to uger til så længe i ønsker at arbejde med projektet.

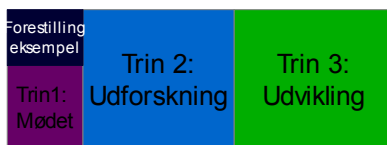
2 ugers forløb: Trin 1-7 med en enkelt opførelse og efterfølgende evaluering

dag 1 dag 2 dag 3 dag 4 dag 5 dag 6 dag 7 dag 8 dag 9 dag 10



3 ugers forløb: Trin 1 - 7 med flere opførelser og evt. to Dunkelblå stykker som eksempler

1. uge



2. uge



3. uge



Fjerde trin: At tilføje lag til fortællingerne

Her folder vi historierne ud. Vi arbejder med musik / lydspor, dialog og kommentar. Vi ser på metafortællinger og på dialogen med publikum. Dette er en ny udforskningsfase, hvor historien får sit eget liv. Herfra vil det være naturligt at arbejde hen imod en samlet forestilling med alle som deltagere. Vi ser også på modtagerne: Hvem skal se forestillingen, hvor og under hvilke forhold.

Femte trin: At indøve forestillingen

I denne fase arbejdes der med teknik. Hvordan fastholder man en karakter? Hvordan husker vi det hele / får forestillingen til at hænge sammen? Vi arbejder med vilje og valg og de konsekvenser vores indsats har.

Sjette trin: At opføre forestillingen

Vi har nu inviteret et publikum. Vi har visualiseret den situation, det hele skal foregå i og vi har øvet. Nu skal det sendes videre ud i verden.

Syvende trin: Evaluering

Til sidst evaluerer vi sammen hele forløbet. Vi ser på alt hvad der er sket, siden vi gik i gang, hvordan det har påvirket os, og på hvordan vi tror at vi kan bruge vores samlede erfaringer fremover.